

Stéphane Kneubuhler

Colporteur de Rêves



DOSSIER DE PRESSE



Stéphane Kneubuhler - *Colporteur de Rêves*
13, rue Madame de Vannoz - 54000 Nancy Tél : 06.88.60.03.48
contact@colporteurdereves.com / www.colporteurdereves.com





*« Un conteur est avant tout un poète, un enchanteur de monde...
Il est celui qui pousse la porte de l'imaginaire pour nous inviter à
le suivre dans la rêverie ; c'est un arpenteur de rêves, car
l'homme ne vit pas que de pain ! »*

Stéphane Kneubuhler est né dans la ville de la Lune... non loin de la forêt de Mondon.

C'est peut-être pour cette raison qu'il est devenu **Colporteur de Rêves**, explorateur de légendes et raconteur d'histoires !

Son répertoire se compose de contes traditionnels du monde entier, de légendes de Lorraine et d'ailleurs, de contes médiévaux, de fari-boles et d'histoires fantastiques.

Il explore la poésie et les mystères du quotidien d'une parole simple et bondissante, et arpente les chemins du rêve, de l'étrange et du merveilleux pour le plaisir de toutes les oreilles, petites et grandes...

Avant de se consacrer à l'univers du conte, Stéphane a exploré d'autres pistes artistiques (*comédien et metteur en scène de théâtre, commedia dell'arte et théâtre de rue, écriture de nouvelles, écriture et réalisation de courts métrages...*) qui continuent de nourrir son imaginaire et son travail actuel.

Stéphane Kneubuhler vit aujourd'hui à Nancy, en terres lorraines.

« La parole du conteur - entre sagesse et folie - est une parole magique, une invitation au voyage, un souffle sur les braises de l'enfant sommeillant en chacun de nous... »



Conte

Stéphane Kneubuhler est conteur professionnel depuis 2009.

C'est **Michel Hindenoche** qui lui ouvre les portes de cet univers et lui donne l'envie de devenir Colporteur de Rêves.

Stéphane s'est formé en suivant des stages, notamment à la **Maison du Conte** de Chevilly-Larue, ainsi qu'à la **Scène Nationale du Buisson** de Marne la Vallée, et en travaillant régulièrement avec **Michel Hindenoche** pendant plusieurs années à Bruxelles et à Paris.

Il a travaillé avec le collectif de conteurs et musiciens "**L'Etoile et la Lanterne**" (Nancy) avant de poursuivre une route plus personnelle.

Puisant dans le répertoire des contes traditionnels du monde entier, des légendes et des mythes de tous temps, Stéphane a créé de nombreux spectacles tout public : *Histoires et Légendes des Gens du Petit Peuple* ; *Les Vieux de la Vieille* ; *Neige* ; *Grain de la Lune...*

Pour les plus jeunes, Stéphane propose *Moitié de Coq et Première Neige* (à partir de 3 ans).

Ses différents spectacles sont joués régulièrement en Lorraine et au-delà (Nord-Pas de Calais, Picardie, Paris, Reims, Bruxelles, Îles de la Madeleine au Québec...) en salles de spectacle, pour les médiathèques, pour les musées, les écoles, etc.

Il *compagne* depuis 2008 avec "**Nittachowa**", Compagnie de Moselle (*Pays de Nied*) membre du Réseau National des Arts de la Parole.

Théâtre

Après une formation d'acteur à "**Form'Actions Théâtre**" — ex Studio Théâtre de Nancy — de 1997 à 2000, il intègre le "**Théâtre de l'Escalier**" (Nancy) et participe aux créations de la compagnie en tant que comédien de 1999 à 2004 : *C'est arrivé demain*, *La crosse en l'air*, *Poésie sonore*, *Poésie Machin*, *Silences d'amour* (comédien et écriture du spectacle).

Il se forme également à la commedia dell'arte et aux techniques du masque avec Kiki Paquier (Compagnie "**Ça respire encore**" de Nancy).



En 2001-2002 il joue dans l'*Amant* de Pinter, mis en scène par la Compagnie "**Pleins Feux**".

En 2003 il travaille avec la Compagnie "**Vents d'est**" (Nancy) pour la création du *Drame des constructeurs* de H. Michaux au CCAM de Vandoeuvre, repris en 2005. Toujours avec la même compagnie, il participe à la lecture mise en scène de *l'Eteignoir diurne* de Chopin pour le festival Musique Action 2004.

Il participe à plusieurs créations de la compagnie "**Form'Actions Théâtre**", en 2003-2004 : *Arnaud et Mélanie* ; en 2005-2006 : *les Contes de Grimm* ; en 2008 : *le Baiser de la Veuve*, d'Israël Horowitz ; et de 2007 à 2009 : *Huis Clos*, de Sartre.

Il joue depuis 2004 dans différents spectacles du "**Théâtre de Cristal**" (Vannes le Châtel) : *Les gens d'ici*, *Comme une forêt qui marche* (sur la péniche Niagara), *Des épaules de géants*, et plus récemment : *Tout l'or du monde* (création 2016).

Écriture et mise en scène

Stéphane Kneubuhler est également auteur de scénarii de fictions. Il a été lauréat du concours de scénario du **Festival international de SF de Nantes** en 2001 pour le court métrage **Sans Regrets**.

Il écrit des nouvelles (lauréat du concours de nouvelles **La Fureur de Lire** de la Communauté française de Belgique en 2001 pour **Au gré du vent**, nouvelle publiée aux éditions Luce Wilquin).

Il a participé à l'écriture d'un spectacle de théâtre pour la Compagnie du "**Théâtre de l'Escalier**" (**Silences d'amour**, en 2002). En 2007, il écrit et met en scène **La Maison des Jolies Cabanes** pour l'anniversaire de la MJC de Dieuze.

Cinéma

Stéphane a joué dans des courts-métrages, notamment **Petit Jeu de Mort**, de Christophe Devauchelle en 1998, avec **Alexandra Lamy** ; **Apollo** (Hors Série Films) de Guillaume Lenel en 2007 ; **Auguste**, de Loïc Demonchaux et Cyril Gérard en 2008.

En 2002, il a réalisé en compagnie de Christophe Devauchelle **Sans Regrets** (Lola Films), un court métrage avec **Jean-Pierre Foucault** et **Marc Amyot**.



Stéphane Kneubuhler propose :

- des spectacles de conte
- des balades contées
- des contes en musées
- des contes en médiathèques
- des veillées contes
- des contes chez l'habitant
- des contes en milieu scolaire
- des ateliers et des stages de formations pour différents publics

Passages dans quelques festivals

- Festival de Bouche à Oreilles (*en Pays de Nied, Moselle*)
- Festival Contes en îles (*Îles de la Madeleine, au Québec*)
- Festival de Conte de Baden (*Morbihan*)
- Festival conteurs en Campagne (*Nord-Pas de Calais*)
- Festival de Chiny (*Belgique*)
- Festival de Conte d'automne (*Oise*)
- Festival Conte Sans Frontières (*Luxembourg*)
- Festival de Contes en Chaises Longues (*Lorraine*)
- Festival Vos Oreilles ont la Parole (*Alsace*)
- Festival Conte & Calligraphie (*Amiens*)
- Dans la Cuisine des Contes (*Paris Mercoeur*)

Quelques ateliers et stages proposés

- Préparation et mise en scène de balades contées avec les élèves (du CP au CM1) de l'école de Hestroff (57)
- Atelier conte adulte à la Médiathèque de Maizières-les-Metz (57)
- Création et mise en scène d'un spectacle de conte avec une classe de CM1/CM2 pour le Festival de Conte de Schweighouse-Sur-Moder (67)
- Stage d'initiation à l'art du conte et préparation d'une balade contée pour le Festival de Conte de Schweighouse-Sur-Moder (67)
- Stage d'initiation à l'art du conte – CNFPT de Lorraine (54)
- Atelier conte en Atelier Relais, collège Haut de Penoy (54)
- Stage d'initiation à l'art du conte : « Les pratiques narratives à l'école » – Inspection de l'Education Nationale de Boulay (57)
- Atelier conte au collège Van Gogh (54)
- Stages d'initiation à l'art du conte EPCI de Colombey (54)
- Atelier conte au lycée agricole de Courcelles-Chaussy (57)
- Atelier d'initiation à l'art du conte au TUM de Metz (57)
- Atelier conte et musique au JAAM de Jarville (54)
- Stage conte au Lycée Callot (54)
- Stage d'initiation à l'art du conte, FDMJC de Moselle, Metz (57)



Itinéraire d'un Rêveur

« Ce que je sais, c'est que j'ai toujours aimé les histoires. Depuis tout petit.

Il faut dire qu'en habitant la ville de la Lune (*Lunéville, en Meurthe et Moselle*), il était facile d'avoir la tête dans les nuages !

Mais c'est peut-être là aussi, dans les nuages et dans les rêves, que se trouvent de grandes vérités...

On parle en effet aujourd'hui d'*homo narrens* : les histoires sont au fondement de l'humain.

Nous, les êtres humains, pouvons raconter des histoires, les histoires de nos vies, et surtout les histoires de nos rêves, et c'est un besoin aussi vieux que l'humanité. Un besoin qui vient du cœur. Ces histoires nous relient à la grande Histoire, celle de nos ancêtres, de tous ceux qui nous ont précédés, que nous ne devons pas oublier.

Et ces histoires nous relient aux vivants qui nous entourent. C'est grâce à elles que nous partageons la communauté qui nous rend humains.

Ces histoires qui nous aident à mettre un peu d'ordre dans le chaos du monde, à mettre un peu de poésie dans le bruit et la fureur...

Ce besoin primordial, ancré en moi depuis toujours, a fait qu'un jour j'ai décidé de choisir ma vie.

Après le bac et des études de chirurgie dentaire, après un début d'exercice dans les Vosges et en Haute Saône, j'ai donc décidé de prendre mon destin en main et de devenir conteur.

J'ai tout d'abord pris des cours de théâtre, puis j'ai intégré une compagnie professionnelle (*le Théâtre de l'Escalier*). C'est ainsi que j'ai fait mes premiers pas sur scène. Ensuite, j'ai découvert le conte par un stage magique avec *Michel Hindenoch* à Chevilly-Larue. C'était en 2001.

Cependant, je ne suis pas descendant d'une tribu de conteur, et dans mon pays de Lorraine, la tradition orale ne s'est hélas pas maintenue comme dans d'autres régions de France. Ici, près de la frontière allemande, on ne pouvait pas garder le patois, trop proche de la langue germanique, et la langue française s'est imposée au détriment de cette transmission parlée.

Je me suis donc posé la question des histoires que j'allais raconter, et comment les raconter.



Quelles étaient mes sources ? Quelles étaient mes inspirations ?
Qu'est-ce qui faisait que petit, j'aimais les histoires ?

Il me fallait inventer mon métier, inventer ma vie, suivre mes rêves.

C'est alors que lors d'une lecture d'un livre d'*Alexandro Jodorowsky*, je suis tombé sur sa proposition poétique et magique : si on pouvait faire ce qu'on voulait, que mettrait-on sur sa carte de visite ? Quelle profession pourrait-on inscrire ?

Et la réponse était là : je suis devenu **Colporteur de Rêves**.

Et l'horizon s'est soudain élargi. Je raconte maintenant des histoires, des légendes, des mythes du monde entier.

Car ce qui m'attire dans les histoires, c'est le fond profondément universel, profondément humain, profondément commun que l'on y trouve.

Ces histoires que je raconte, je les ramène dans mon pays imaginaire, dans mes images à moi, fortement colorées de terres lorraines, de senteurs de bergamote, d'éclats de mirabelles dans les vergers comme autant de soleils, de la profonde senteur de la résine des sapins bleus des montagnes vosgiennes...

Je les ramène chez moi pour qu'elles soient vivantes, bien en chair, mais ce sont des histoires sans frontières, des histoires qui parlent à toutes et à tous : des histoires humaines.

Et mes envies de partage et de rencontre font que c'est tout naturellement que j'ai envie de les faire voyager, et pourquoi pas les emmener jusque chez vous ? »



« C'est important l'Émerveillement ! »



Dans la Presse...

Une scène de quelques mètres carrés, un tabouret en bois brut, un tambour chamanique suspendu à un socle. Il n'en faut pas plus à Stéphane Kneubuhler pour faire entrer ses spectateurs dans le monde de l'imaginaire...

Il est facile de comprendre que les spectateurs apprécient. Les uns frappent dans les mains, les autres tapent des pieds. Tous sont guidés par le tambour qui tantôt donne la cadence d'un personnage marchant dans la neige, tantôt imite les battements du cœur à l'approche d'un danger ou bien encore simule le frisson face à l'Ogre du givre...

Une fraîcheur dans l'écriture qui n'est pas pour déplaire malgré les températures négatives...

LE REPUBLICAIN LORRAIN

Hier après-midi, sous les frondaisons sucrées de l'érable de la Prinerie, Stéphane Kneubuhler a charmé petits et grands. Avec des histoires venues du monde entier. Des contes qui commencent dans la réalité pour glisser tout doucement vers l'étrange et le grinçant... Plus c'est mystérieux, et plus les enfants adorent et en redemandent... Il faut dire que ce menteur professionnel a du style et du métier pour les embarquer, loin, loin, loin. Tranquillement, sans contrainte, juste en mimant une délicieuse tétée ou un crapaud englué. Les silences et le langage corporel comptent alors autant que les mots. Qu'il égrène avec une gourmandise consommée.

L'EST REPUBLICAIN

Devant un public aussi nombreux qu'attentif, le conteur Stéphane Kneubuhler a déroulé le fil de ses contes merveilleux, de ceux que les grandes personnes écoutent en rêvant à leur enfance et de ceux que les enfants écoutent, sagement, en frissonnant un peu, mais pas trop. Rien de tel en effet que ces contes merveilleux pour comprendre ce que sont la cupidité, la bêtise, les conséquences d'une parole non tenue ou encore l'intelligence face à un être maléfique...

LA VOIX DU NORD

Sans masque, sans grimace, sans costume, Stéphane Kneubuhler raconte comment ce personnage sorti de son imagination découvre le monde... C'est un spectacle conçu pour que l'imagination vagabonde à son aise.

L'EST REPUBLICAIN



...dans la Presse

L'imaginaire est exploité à merveilles par un conteur généreux et touchant.

L'EST REPUBLICAIN

Cet homme est un magicien. Stéphane Kneubuhler est une sorte de griot moderne... Son répertoire est immense, des histoires de tous temps, peuplées de lutins, de personnages fabuleux, mais aussi des histoires d'amour, d'arbres et de nature, tout un univers merveilleux porté par le geste et la voix d'un enchanteur que la vie enchante et qui nous rappelle que raconter est un art. Un art plus ancien que l'écriture. On songe alors à ses illustres prédécesseurs, Homère ou les griots d'Afrique, porteurs de mémoire et de vie... Avec des serviteurs comme Stéphane Kneubuhler, le conte est condamné à une perpétuelle modernité.

LE REPUBLICAIN LORRAIN

Dans l'intimité de cette petite salle, Stéphane Kneubuhler entraîne parents et enfants dans l'univers de P'tit Bonhomme. Tour à tour grenouille, arbre à bonbons ou ruisseau, Stéphane campe sur ses propres textes toutes une galerie de personnages avec pour tout artifice sa soix et son corps... On est loin, très loin de la poudre des superproductions théâtrales. Et pourtant, avec toute sa simplicité et sa fraîcheur, Stéphane Kneubuhler fait pétiller les yeux.

NANCY SPECTACLE

Ce conteur inspiré, habité par la mythologie nordique, tiendra en haleine une trentaine d'auditeurs dont de nombreux lycéens. D'Yggdrasil à Asgard, la cité des dieux, d'Odin, roi des dieux à Thor, dieu de la guerre au marteau magique « dont la barbe rouge brille d'éclairs », en passant par Freya et Sif « aux cheveux d'or », la voix puissante du conteur accompagnée des roulements du tambour qui ponctue une histoire pleine de bruit et de fureur aura impressionné un public conquis.

DNA

